

Dach mit Eigenleben

Dachbänder als zentrales Gestaltungsmotiv mit starker Formensprache sorgten für eine klare Strukturierung, hochwertige Produktpräsentation und zugleich für eine Emotionalisierung auf dem Braas-Messestand auf der Dach + Holz 2008 in Stuttgart. Der Abstraktionsgrad erlaubte immer noch das Wiedererkennen der realen Dachsituation, verlieh dem Stand aber eine deutliche Eigenständigkeit, Hochwertigkeit und Modernität, was auf die Marke und ihre Produkte abfärbte. (Konzept und Architektur: Schmidhuber + Kaindl, München, Messebau: Walbert-Schmitz, Aachen) *ja*



Fotos: Markus Mähle



Roof with a life of its own

Roof sections as a central design feature with powerful form language made for a clearly structured and graceful product presentation on what was also an emotive Braas stand at this year's Dach + Holz 2008 in Stuttgart. This degree of abstraction never detracted from the focus of the exhibit, but lent the stand a distinct individuality, quality and modernity that transferred to the brand and its products. (Concept and architecture: Schmidhuber + Kaindl, Munich, fair contractor: Walbert-Schmitz, Aachen) *ja*

Getreu der neuen Linie

Auf der Dach + Holz 2008 in Stuttgart inszenierte Eternit, Berlin, mit einer an den Auftritt auf der Bau 2007 in München anknüpfenden Architektur Dachlandschaften und Wandsysteme auf über 500 m². Wiederum nach einem Entwurf der Berliner Architektin

Astrid Bornheim entstand eine einladende Kommunikationsplattform aus Faserzementtafeln. Während im Innern die neuen cremeweiß durchfärbten Tafeln für Großzügigkeit sorgten, erzielte die rote Außenhülle die gewünschte Signalwirkung. *ja*



Fotos: Eternit



True to form

At Dach + Holz 2008 in Stuttgart, Eternit, Berlin, presented roofing and wall systems on 500 m² with exhibition architecture that picked up on the appearance at Bau 2007 in Munich. Again based on a design by Berlin architect Astrid Bornheim, an inviting communication platform was created out of fibre-cement boards. While the new cream-white panels inside gave the impression of space, the red outer skin provided the necessary attention-grabbing effect. *ja*